**华文 – 试卷二：语文理解与应用**

**（1160/2）**

| **阅读理解** |
| --- |

题型：

1. **人物描写**（肖像描写、行动描写、心理描写、语言描写）
2. **描写顺序**（顺叙、倒叙、插叙）
3. **修辞手法**（比喻、比拟、反问、设问、夸张、排比）
4. **详略得当**
5. **典型材料**
6. **说明方法**（举例子、列数字、作比较、打比方）
7. **说明顺序**（时间顺序、空间顺序、逻辑顺序）
8. **说明文的语言**（平实、生动）
9. **议论文三要素**（论点、论据、论证）、

**论证法**（举例论证法、引用论证法、对比论证法）

1. **议论文结构**（引论、本论、结论）
2. **解释意思**
3. **个人看法**
4. **启示**
5. **主题**
6. **中心论点**
7. **开头方法**
8. **过渡句**
9. **夹叙夹议**
10. **寓言故事**
11. **片段缩写**

**1. 人物描写（肖像描写、行动描写、心理描写、语言描写）**

人物描写

* 方法

1. **肖像**描写：外观（穿着、体型、容貌）
2. **行动**描写：动作（脸部、肢体）
3. **心理**描写：人物心理变化（我想：…、他想：…）
4. **语言**描写：对话/独白

* 作用

1. 人物**形象特点**
2. 人物**感受**/心情
3. 文章主题

**文中第三段在描写母亲时运用了什么方法？有什么作用？** [6]

| **方法** | 行动描写 |
| --- | --- |
| **文章** | 在抽屉里找针线时，不敢弄出一点儿声响，唯恐打扰了儿子。  她取出线管，轻轻推好抽屉，嘘了一口气。 |
| **作用** | 母亲为了不打扰儿子工作而小心翼翼地取出针线，从而突出母亲对儿子深深的母爱。 |

**作者如何在文章第三段运用行动描写和肖像描写刻画年轻人？试举例说明它的作用。**  [4]

| **文章** | 作者在这一段中写到：“这情景反倒使年轻人有些尴尬，他只好站直身，面带微笑地踏上自动扶梯下楼”[2] |
| --- | --- |
| **作用** | 这说明/突显年轻人是一个懂得宽恕的人。[1]  在自己遭到少妇拒绝帮忙时，他懂得有礼貌地离开，不和对方计较。[1] |

**2. 描写顺序（顺叙、倒叙、插叙）**

描写顺序

| 描写顺序 | 说明 | 作用 | 范例 |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. **顺序** | 12345  按事情发展的先后顺序进行描写   * 以时间为顺序 * 以事物发展规律为顺序 * 以空间变化为顺序 | 符合一般人的认知习惯，由头到尾，层次分明，写起来顺手，读起来方便 | 今天清晨，我在一阵鸟鸣声中缓缓从梦中醒过来。我正准备下楼吃早餐，却看见父母正在忙碌地收拾行李。爸爸一看见我，便催促道：“快刷牙洗脸，吃完早餐后，我们到海边野餐！”我听了非常高兴，便三步并作两步地跑到浴室去。 |
| 1. **倒叙** | **5**1234   * 先描写事情的结果 * 接着再描写事情的开头和经过 | 把结果放在最前面，有悬疑的效果，引发读者好奇，让人想一窥究竟 | 新学期已经开始，可他的脸上不再露出以往常见的快乐的笑容，整天默默地坐再前面，无精打采地凝视着远方，是不是发生什么事了？还是有什么心事呢？原来，去年的年终考试，原本被寄予厚望的他最后却名落孙山，至今他仍然想不通原因。 |
| 1. **插叙** | 12**9**345   * 插入与主体事件/人物有关的片段 * 插入的部分结束后，再和停顿的地方连接起来，继续叙述事件 | 映衬中心人物和中心事件，丰富文章内容，深化其中心思想   * 说明某个情节产生的原因 * 介绍人物的身份、性格 * 回忆往事 | ……这时，一缕阳光照在王铭俊俏的脸上，他显得更加精神抖擞。他想到了平时体育课也和同学们一起练过，老师也不止一次鼓励过他……他身轻如燕，纵身一跳，我们还来不及看，他的双腿已稳稳地落在地上。 |

**3. 修辞手法（比喻、比拟、反问、设问、夸张、排比）**

作答方式

1. \_\_\_修辞手法
2. 抄下句子
3. 作用

修辞手法:

| 修辞手法 | 说明 | 作用 | 例句 |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. **比喻** | 用有相似之处的一个事物来描写/说明另一个事物   * **明喻**：像、好像、仿佛） * **暗喻**：是、成为） | * 强调特点/作者想要传达的信息 * 表达生动形象，富有感染力 | 他的脸像月亮一样圆。  → 作者把脸比喻成月亮，强调脸很圆，使表达生动形象，富有感染力。 |
| 1. **比拟** | 将本体模拟为人/物的行为、动作、状态   * **拟人**：把物当作人来写，使它们具有人的思想、情感 * **拟物**：把人当作物来写，使它们具有物的行为、动作 | * 表达生动形象，富有感染力 | 花草今天好寂寞。  → 作者把花草当作人来写，使表达生动形象，富有感染力。  我把小明折起来，放进口袋。 |
| 1. **反问** | * **无疑而问**：没有疑问却还是问 * **明知故问**：明明知道答案却还是问 * 用词：难道、岂不、怎能、何尝 | * 加强语气 * 激发人们的思考，使人们得出自己的答案 | 我只知埋怨母亲不体谅我，自己又何尝体谅过她老人家呢？  → 说明“我”没有体谅过母亲，并加强语气，激发人们的思考，使人们得出自己的答案 |
| 1. **设问** | **自问自答**：问了问题后接着补上答案 | * 引起读者的注意 * 让读者思考问题 | 你吃饱了吗？我吃饱了。  → 引起读者的注意，让读者思考问题 |
| 1. **夸张** | 把事物的一方面扩大/缩小，以突出特点   * **扩大**式夸张 * **缩小**式夸张 | * 强调内容 * 增加渲染力，达成联想效果 | 爸爸的吼声很大，连住在三公里外的陈美美也听得到。  → 强调爸爸吼声的音量非常大，并且增加渲染力，达成联想效果 |
| 1. **排比** | 三个或以上结构相同、语气一致、意思相关的短句/句子排列在一起 | * 强调内容 * 增强语言气势 | 黄色的花淡雅，白色的花高洁，紫红色的花热情。  → 使用“…拥有了…”的形式构成排比句，强调菊花蓬勃的生命力，并且增强语言的气势 |

**6. 说明方法（举例子、列数字、作比较、打比方）**

说明方法

| 说明方法 | 解释 | 例子 |
| --- | --- | --- |
| **举例子** | 通过比喻的修辞手法来说明事物特征  利用两种不同事物之间的相似之处作比较，以突出事物的形状特点，增强说明的形象性和生动性 | 收获之后经过晒干杨净的谷子、麦子、玉米、油菜籽，它们是死的还是活的？它们只要没受伤害，那就是活的，不过它们是睡着了。 |
| **列数字** | 运用数据、数字 | 要是碰上了干旱的年头，二十个月不下雨，蜗牛就睡它二十个月。  据说，这些古莲子已经沉睡了一两千年。 |
| **作比较** | 说明人们比较不懂的事物/事理时，用大家已经熟悉的事物/事理与其进行比较  读者通过比较，得到更清楚的印象 |  |
| **打比方** | 使人们不了解的事物/抽象的事理 → 具体、生动、形象 | 细细的春雨就像蜘蛛纺出的线一样。  美美中学的桥就像彩虹一样，五颜六色。 |

**7. 说明顺序（时间顺序、空间顺序、逻辑顺序）**

说明文顺序

| 顺序 | 解释 |
| --- | --- |
| 1. **时间顺序** | 以事物发生、发展的时间先后来安排说明顺序 → 事物的发展变化 |
| 1. **空间顺序** | 按事物的空间位置或构成部分对事物加以介绍   * 从外到内 * 从上到下 * 从整体到局部 |
| 1. **逻辑顺序** | 按照人们认识事物的规律/过程进行说明   * 由现象到本质 * 由概括到具体 * 由原因到结果 |

**短文是按照什么顺序进行说明的？** [4]

| **顺序** | 逻辑顺序 |
| --- | --- |
| **内容** | 短文先介绍植物的叶子与花儿所进行的睡眠运动，之后说明植物睡眠的原因和目的。 |

**8. 说明文的语言（平实、生动）**

说明文语言

| **平实** | **生动** |
| --- | --- |
| * 用平易朴实、明白清晰的语言对说明对象进行说明 | * 文字生动活泼 * 介绍知识的同时，增强文章的趣味性、可读性 |
| * 科学术语 → 让读者得到科学知识 * 数字 | * 生动形象（画面感）的词语 * 修辞手法（如比喻、拟人） |
| 答题方式  没有进行形象生动的描述，语言简朴平实。读者从中可以得到相关的科学知识。 | 答题方式  这段文字在说明\_\_\_时，运用了\_\_\_（修辞手法/动词）来…。这读起来生动活泼、妙趣横生。 |

**10. 议论文结构（引论、本论、结论）**

结构

| **引论** | **本轮** | **结论** |
| --- | --- | --- |
| 开头 | 中间 | 结论 |
| 提出问题，  表明中心论点 | 分析问题，  用论据来论证论点 | 总结全文，  与引论呼应 |

**9. 议论文三要素（论点、论据、论证）、**

**论证法（举例论证法、引用论证法、对比论证法）**

议论文要素

1. **论点**：对所论述的问题所持的观点、态度、见解、主张
2. **论据**：对论点进行证明的材料、依据
3. **论证**：用论据证明论点的过程、方法

论据

| 类型 | 说明 | 例子 |
| --- | --- | --- |
| 1. **事实论据** | 对客观事物的真实的描述和概括  → 事实胜于雄辩 | * 具体事例 * 概括事实 * 统计数字 * 亲身经历 |
| 1. **理论论据** | 对问题/观点进行论证说明其正确或错误  → 以理服人 | * 名人名言 * 熟语 * 古代文献 |

论证方法

| 论证方法 | 介绍 | 答题方式 |
| --- | --- | --- |
| 1. **举例论证法** | 代表性的事例/实例/故事/生活现象 | 1. 论证方法 2. 论据    1. 故事/事例：概括 → 人事物    2. 名言：谁 + 讲什么（抄整句） 3. 论证（论点） |
| 1. **引用论证法** | 名人名言/文史典籍 |
| 1. **对比论证法** | 把正反两方面的论点加以对比，通过鲜明有利的对照来解释文章主旨 | 1. 论证方法 2. 论据 → 从正面论证… 3. 论据 → 从反面论证… 4. 作者通过正反两面的对比，论证（中心论点） |

**课文第三段至第五段运用了什么论证方法？用来证明什么论点？** [3]

| **方法** | 运用了**举例论证法** |
| --- | --- |
| **文章** | 使用了牛顿发问苹果为什么会落地，从而创立了“万有引力”说；瓦特把壶水沸腾的现象当作问题来研究，从而发明了蒸汽机；孔子看见每样事物都发问，从而成为受人敬仰的圣人的人生故事作为例子 |
| **论点** | 说明知识的获得大部分都从发问而来，从而论证发问精神的可贵。 |

**作者在第三至第四段提出什么看法？作者用了什么方法来证明自己的看法？** [3]

| **方法** | 运用了**举例论证法** |
| --- | --- |
| **文章** | 名臣尹文端没能坦然面对袁牧的奉承的故事 |
| **论点** | 坦然面对赞美，是不容易做到的。 |

**作者如何在第六段与第七段论证他的看法？试加以说明。** [8]

| **方法** | 运用了**对比论证法** | |
| --- | --- | --- |
| **文章** | 列举生活中对待批评的错误态度，如暴跳如雷、仇恨满胸 | 智者心平气和地面对批评谩骂，使对方自惭形秽地故事 |
| **论点** | 从反面论证这些回应批评的态度都不太明智 | 从正面论证“一笑”就是对无聊的批评与谩骂的有力还击 |
| **结论** | 作者从正反两面来证明我们面对批评时应该一笑置之。 | |

**文章第三段至第四段使用了什么论证方法？试加以说明。** [8]

| **方法** | 运用了**对比论证法** | |
| --- | --- | --- |
| **文章** | 举楚人学舟不久便趾高气扬、自以为是，最终遇到危险而失败的故事 | 举芝诺始终不满足，不断进取，在学术上取得辉煌成就的例子 |
| **论点** | 从反面论证学习不能浅尝辄止，只有深入学习，才能真正掌握一门知识或技能 | 从正面论证愈是深入学习，就愈能使人感到自己知识的不足 |
| **结论** | 作者从正反两面来证明我们学习时应该深入了解，并非浅尝辄止。 | |

**作者在第三段中使用什么论证方法？试加以说明。** [5]

| **方法** | 运用了**对比论证法** | |
| --- | --- | --- |
| **文章** | 作者引用俄国作家托尔斯泰所说的话“理想的书籍是打开智慧之门的钥匙” | 作者引用英国作家的话“不好的书就像不好的朋友一样,可能会坑害你”和青少年被坏书坑坏，结果犯罪的例子 |
| **论点** | 从正面论证选择适合自己的书/正确的书就能使自己变得聪明起来。 | 从反面论证选择不适合自己的书/不对的书会让你深受其害。 |
| **结论** | 作者从正反两面的对比来论证善于读书可“医治”我们的愚昧。（中心论点） | |

**第二段运用了什么论证方法？所要论证的论点是什么？** [4]

| **方法** | 运用了**引用论证法** |
| --- | --- |
| **文章** | 作者引用英国思想家培根所说的话“读史使人明智，读诗使人聪慧，数学使人周密，科学使人深刻……” |
| **论点** | 论证每个想读书的人都应该根据自己的不同需要去读书，从适合自己的书中吸收营养。 |

**作者如何在第三段中论证中心论点？** [2]

| **方法** | 运用了**举例论证法** |
| --- | --- |
| **文章** | 作者引用了印度孟买著名学院将弯腰作为学生入学的第一课,即弯腰才能进 |
| **论点** | 说明学会弯腰侧身的人才能进入门口，从而论证“在生活中，学会弯腰，是一种成熟，更是一种智慧”。 |

作者如何在第四段中论证中心论点？ [4]

| **方法** | 运用了**对比论证法** | |
| --- | --- | --- |
| **文章** | 作者引用了有些树的树枝在大学中弯下腰，以确保不会压断的例子 | 作者引用了一些树的树枝在大雪中不会弯腰，结果被压断的例子 |
| **论点** | 从正面论证弯腰不是软弱，是一种弹性，一种韧性。 | 从反面论证不弯腰就可能会无法在未来发展。 |
| **结论** | 作者通过正反两面的对比，论证了“学会弯腰是一种成熟，是一种智慧”的中心论点。 | |

**11. 解释意思**

答题技巧：

1. 找出关键词
2. 结合文章上下文（补充语境）

**甚至手脚都不听使唤** [2]

甚至连手和脚好像已经不能听从自己的控制了[1]，不知道该放在哪里/随便摆放/很不自然[1]。

**这都是因为你的“自我”在作祟。** [2]

在台上的不自然[1]，都是因为你强烈的自我意识在捣乱[1]。

**蓦然间，一股暖流在我心中流淌。** [2]

突然[1]之间，作者感到一丝温暖[1]在内心流动着，让她感受到人间的温情。

**我也一直秉持着这样的信念。** [2]

医生也是一直坚定地保持着[1]这样行善的想法与价值观/观点与原则[1]，让人人都看得起病。

**我这么做是为了满足父亲的“虚荣”。** [2]

我每月给父亲寄钱[1]，是为了让父亲拿汇款单时，能够在邻居面前感到很有面子、很自豪、很有光彩[1]。

**高帽子谁不愿意戴呀！** [2]

奉承话[1]，大家都喜欢听[1]。

**将谩骂 化解于无形** [2]

不知不觉中[1]消除别人对自己的攻击[1]

**我哪有这等神功。** [2]

“我”的朋友[1]没有一眼就看出老乞丐是以乞讨行骗为生的人的这种能力[1]。

**利用丑恶 博得金钱** [2]

有些乞丐通过展示生理残疾[1]来得到路人的施舍[1]。

**少妇在众目睽睽之下拒人千里。** [2]

少妇在广大群众的注视之下[1]，拒绝了年轻男士的善意/不接受年轻男士的帮助[1]。

**他大可一气之下，口出不逊之言或拂袖而去。** [2]

少妇拒绝他的帮助时，年轻男士完全可以在生气的情况下，说出不礼貌的话[1]或愤怒、不悦地甩手离开[1]。

**从无疾言 厉色。** [2]

父亲从来没有大声呵斥、骂过孩子[1]，也没有神色严厉、对孩子发怒过/向孩子们发脾气。

**我采取的态度是“闻而不问”。** [2]

“我”对儿子的几次恋爱，采取的态度是了解[1]，但不干涉[1]。

**偏偏许多好事之徒一看到便问东问西** [2]

就是有很多喜欢管闲事的人[1]一看到就问个不停/问这问那[1]

**我对她两年来所受的委屈 感同身受** [2]

我能亲身感受到/体会到[1]她这两年来不断被好管闲事的人问及眼肿的委屈[1]

**磨练了自己的心志** [2]

人在努力工作时[1]，变得更坚强[1]

**快乐其实是人生路上的小石子** [2]

快乐常被我们忽略/我们没有注意到快乐/快乐不起眼[1]，

其实它在生活中无处不在/它可以很简单[1]。

**让世界折服于他的才华** [2]

贝多芬的才华通过《命运交响曲》令世界所有人都佩服。

**越过 荆棘** [2]

超越/克服困难

**在彷徨中裹足不前** [2]

在不知道怎么办的情况下[1]不敢采取行动[1]

**一步到位，立竿见影** [2]

直接到达目标[1]，马上见到成效[1]

**信息肥胖症** [2] （2020/6会考）

接收到大量信息[1]，无法消化和取舍[1]。

**人类与生 俱来的能力与情感** [2] （2020/6会考）

人一出生/天生就拥有的能力与情感。

**工欲善其事，必先利其器** [2] （2020/11会考）

想把事情做好[1]，必须先有得心应手的工具[1]。

**团队的工作最后只会困在一个死角** [2] （2020/11会考）

团队的工作最后只会走入死胡同[1]，停滞不前[1]。

**脸上掠过 一丝疑惑** [2] （2019/6会考）

小男孩脸上流露出[1]一点困惑/不理解的神情[1]。

**一有机会就广而告之** [2] （2019/6会考）

一旦有时机到处对人讲[1]，很怕别人不知道[1]。

**捷径最终变成死胡同** [2] （2019/11会考）

那条看起来最近最快的路[1]变成了走不通的绝路[1]。

**摆在面前的机遇 稍纵即逝** [2] （2019/11会考）

出现在面前的机会[1]很容易流逝掉[1]。

**始料不及** [2] （2018/6会考）

没有想到[1]窝里会有小麻雀[1]。

**大概是去搬救兵了吧** [2] （2018/6会考）

燕子可能是去[1]找同伴帮忙赶走麻雀[1]。

**12. 个人看法**

题目要求

* 谈对文章中某个问题的看法
* 先针对文章内容或某句话表示赞同/反对，然后说出原因。说原因时,可以结合文章内容来论述 + 篇章原意
* 一定要举例说明

| 一个例子 | 生活例子 | 结合文章内容 |
| --- | --- | --- |
| * + 今时今日   + 名人/自己 | * + 自己   + 亲朋好友   + 新闻事件 | * + 文中例子 |

* 不举古代的例子
* 例子：过程 + 成果/后果/结果
* 解释立场时可采用对比论证

答题技巧：

* Stand 立场：赞同/不赞同
* Point 说明立场的理由
* Elaboration 进一步解释理由（好处、性质、结果、反面）
* Example 举出例子
* Link 扣回立场

**你认为在我们的社会中,外表真的比实质重要吗？试从现实生活中举例加以说明。** [5]

| **S** | 我热名为实质比外表重要。 |
| --- | --- |
| **P**  **El** | 如果有好看的外表而没有实质，一开始会受人欢迎；但日子久了，就会被发现欠缺内涵。 |
| **Ex** | 我认识一位朋友，他长得好看但什么都不会的人后果。他和人合作久了,被发现工作能力差、没有内涵、人品差,最后被辞退。 |
| **L** | 因此，我认为实质比外表更重要。 |

**作者认为“自然就是美”。你对此有什么看法？试加以说明。** [5]

| **S** | 我同意自然就是美的说法。 |
| --- | --- |
| **P**  **El** | 因为我们只有在自然的情况下，才会不做作、不虚假；也不会担心自己的表现是否符合他人的要求，我们才会呈现自己最真的一面（文中：不刻意表现自己、紧张和不安会随之消失）。这也是我们最美的部分。反之，我们为了迎合别人而去刻意追求完美，那我们的言谈举止就已经不是一种自然的表现，那就不真，更说不上是美了。所以说：自然就是美。 |
| **Ex** | 我们与新认识的人一起时，总会有点不自在，有点别扭，总觉得不能呈现自己最美的部分。那是因为我们太介意别人的想法，所以不能呈现自己的真面目。等到我们已经是好朋友了，那我们相处时就会感到自在，因为我们已经能自然地与对方相处，呈现我们最真的部分。 |
| **L** | 因此，我同意“自然就是美”。 |

**亚里士多德认为追求卓越不是单一的举动，而是习惯。你同意吗？为什么？** [5]

| **S** | 我同意。 |
| --- | --- |
| **P** | 我认为追求卓越的态度就像人的其他态度一样，是经过长时期养成习惯而形成的。 |
| **El** | 一个人想要做到最好，不是一次做好就好，而是不断告诉自己要精益求精，这就是追求卓越的习惯。 |
| **Ex** | 就拿爱迪生的例子来说，他不满足于现状，不断追求突破，即使在发明钨丝灯泡的过程中遇到无数困难，他都努力坚持不懈，不断寻求更好、更稳定的灯丝材料。这也是为什么他能得到“发明大王”称号的原因。 |
| **L** | 由此可见，追求卓越是一种习惯。 |

**你在日常生活中是否会主动向他人伸出援手？试加以说明。**

| **P** | 我会主动向他人伸出援手， |
| --- | --- |
| **El** | 因为我也曾得到他人给予我的帮助。 |
| **Ex** | 有一回我乘搭巴士时，一名善良的乘客见我拿着好几个沉甸甸的袋子却没位子可坐，就让位给我。我和那位乘客素昧平生，他却愿意让座，令我十分感动。之后我在乘搭巴士时，见到需要座位的人我也会想主动让位给他们。 |
| **L** | 因此我会主动向他人伸出援手，因为我想回报他人曾经给我的帮助。这么做就能把“善良”传播开来，让更多人愿意去帮助其他人。 |

**作者认为“受惠者都应心存感激”。你同意吗？结合你的生活经验加以说明。** [5]

| **P** | 我同意作者的看法。 |
| --- | --- |
| **El** | 任何人没有义务去帮助任何人。因此没有一种给予是理所当然的。所以当对方无条件去帮助受惠者时，受惠者不能漠视他们的善意，应该心存感激。 |
| **Ex** | 在新冠疫情期间，一些贫困的家庭买不起口罩。他们的邻居便捐给了他们两盒口罩，即使双方没有血缘关系，也没有义务去帮助彼此。邻居的帮助让这些贫困家庭度过发愁的日子，让他们心存感激而不漠视邻居的善举。 |
| **L** | 因此，受惠者应该心存感激。 |

**作者认为“儿女是属于他们自己的。他们的现在，和他们的未来，都应由他们自己来设计。”你同意作者的观点吗？试结合自己的生活经验加以说明。** [5]

| **P** | 我同意。 |
| --- | --- |
| **El** | 孩子最了解自己的兴趣爱好，所以既然这是他们的人生，他们有权利设计自己的未来。【从孩子的角度入手】这样他们才能尽情地发展自己的兴趣爱好，才能发挥出自己的潜力，也才有可能取得成就。【孩子设计自己人生的结果】父母如果把自己的好恶和自己的意志强加于孩子身上，孩子可能会很不快乐，甚至还会因为不满父母对于自己的控制而变得叛逆。【后果/影响】 |
| **Ex** | 例如，我喜欢文学，但父母却希望我长大后成为一名会计师。【父母尝试设计我的人生】我很苦恼，对学习也没有兴趣，数学成绩还非常差。【后果/影响】后来，父母允许我依照自己的喜好来选择我今后的职业。【我自己设计我的人生】我非常高兴，为了以后可以成为记者，我对学习重新燃烧起了热情，学习成绩也进步了很多。【结果】 |
| **L** | 因此，父母应该让孩子设计自己的未来。 |

**作者在文章结尾说的“总得穿别人的鞋子，才能知道那鞋子合不合脚。”这句话是什么意思？是说明你对这句话的看法。** [5]

这句话的意思就是只有设身处地站在别人的处境，才能真正理解别人的心情，体会别人的情绪和想法，才会站在别人的角度思考和处理问题，也就是所谓的“同理心”或“换位思考”。

| **P** | 我觉得这句话说的很对。 |
| --- | --- |
| **El** | 同理心对我们每个人都很重要。 |
| **Ex** | 比如有一回我的同学闷闷不乐，我就好奇地问长问短，对方不愿意透露隐情，但我还是不断追问，结果她不耐烦地对我发脾气，我们就不欢而散。  有一回我也和父母吵架心情不好，却不想向他人透露。同学们见我不开心，也向我问长问短，让我十分不耐烦。  这时我才明白，我们都希望别人能懂我们，能明白我们的感受。当可能出现矛盾或冲突的时候，大家都能站在对方的角度替对方着想，那么我们的社会就会和谐而温馨。 |
| **L** | 所以我觉得“总得穿别人的鞋子，才能知道那鞋子合不合脚”这句话说得对。 |

**文中提到快乐“并非要用金钱才买得到”。试结合生活中的经验谈谈你的看法。**  [5]

| **S** | 我同意。 |
| --- | --- |
| **P** | 因为没有钱也可以快乐，而有钱并不代表一定很快乐。 |
| **El** | 快乐是不可以用金钱买来的，快乐是精神上的富足。 |
| **Ex** | 生活中的小事往往让我快乐。比如，我的功课进步，得到老师和父母的表扬和认可，让我开心。功课表现不是用金钱换来的，而是靠我的勤奋和努力。看见自己学业进步，我很开心，而且老师和父母能看见并认可我在学业上的表现，这让我觉得我的努力没有白费，让我想继续努力，也带给我快乐。 |
| **L** | 因此，我同意快乐“并非要用金钱才买得到”。 |

**作者认为“在不确定中生活，能比较经得起生活的考验”。你同意吗？试结合现实生活后并加以说明。** [5]

| **S** | 我同意。 |
| --- | --- |
| **El** | 如果一个人从小拥有富足稳定的物质生活，就会形成依赖，一旦失去物质来源，就无法独立生活。/如果一个人总是生活在顺利的环境中，就会失去抵抗挫折的能力，一旦遭遇逆境，容易一蹶不振。 |
| **Ex** | 例如，我班有几个同学，去年去海外做义工，一天后就开始难以适应，有的生病，有的怕吃苦还哭了。他们已经习惯依赖于自己的父母，经不起生活的考验。相反，当地的孩子由于生活不稳定，反而比较独立，能经得起生活中的各种考验。 |
| **L** | 因此，我同意快乐“在不确定中生活，能比较经得起生活的考验”。 |

**作者认为要梦想成真，我们就要做好进阶挑战甚至面对失败的准备，并且坚持不懈地执行预定的计划。你有什么方法吗？试加以说明。** [5]

| **S** | 我赞成作者的看法。 |
| --- | --- |
| **P** | 要达到我们的梦想，我们就必须要时时提升自己的能力以应付困难。 |
| **El** | 我们不要怕失败或挫折，要坚持为目标努力不可半途而废，那最后的胜利一定是我们的。 |
| **Ex** | 我的一名好友的梦想是成为一名飞行员，他参加了几次的考试，但结果都没有考到飞行执照，但他并不气馁，反而不断提升自己的技能，在他坚持不懈的努力下，最近他终于成功考取飞行执照，成为合格的飞行员。 |
| **L** | 因此，我同意作者的看法。 |

**作者认为，对一个社会的责任感往往见于微小的细节，你对一袋垃圾负责，就是对别人负责。试结合生活经验谈谈你的看法。** [5]

| **S** | 我同意这句话。 |
| --- | --- |
| **El** | 如果每个人在处理事情时，只为了自己的方便，不顾他人的感受，最终人人都会成为受害者。相反，如果每个人都有社会责任感，对自己、对他人、对社会，尽力做好每一件事，哪怕是一个小小的细节，处处为别人考虑，那么我们的这个社会将会更加和谐、美好。 |
| **Ex** | 例如，在小贩中心用餐后，我们应该主动归还碗碟，对自己负责，这也是对下一个用餐者和清洁工人着想与负责。只要大家都这么做，社会就会更优雅、更美好。虽然归还碗碟只是一件小事，但能做好这件小事的人就表示他懂得为别人着想，能为自己和他人负责任。 |
| **L** | 因此，我同意作者的看法。 |

**13. 启示**

往往出现在结尾

P ：启示

EL ：原因

Ex1：文中例子

Ex2：生活例子

**你从蜘蛛结网捕食的习性中得到什么启示？试举生活中的例子加以说明。** [5]

| **P** | 我从蜘蛛结网捕捉的习性中学到了要利用不同方法面对不同的困难。 |
| --- | --- |
| **El** | 蜘蛛织网捕食时，用不同方法捕不同的昆虫。这让我学到不是每一个事情都能用同样的方法对待，如果客服不到困难，我们就应该尝试别的方式，从另一个角度去解决。 |
| **Ex** | 比如，温习不同科目时，不可以只用一个方法。例如，数学是经过很多练习才能完全明白。文学是通过读很多书和写，才能考好。如果我坚持用同样的方法来学习这些科目，我就不能好好温习功课。 |
| **L** | 因此，我学习到要随机应变，利用不同方法面对不同的困难。 |

**OR**

| **P** | 想成功必须做好准备，并且要有足够的耐心。 |
| --- | --- |
| **El** | 这是因为前往成功的道路往往很漫长，如果我们缺乏耐心和准备，最终可能无法取得成功。 |
| **Ex** | 就如蜘蛛现时做好准备，花时间结好网，然后再耐心地等待昆虫自投罗网。  例如我们烤蛋糕的时候，我们需要先做高春娥比，准备好所需的鸡蛋、面粉等食材。将食材全部搅拌均匀后，我们必须耐心等蛋糕烤完后才能尝试那可口的蛋糕。 |
| **L** | 因此，我们想成功必须做好准备，并且要有足够的耐心。 |

**读了这篇课文你得到了怎样的启示？试结合实际生活谈谈你的看法。** [5]

| **P** | 我们应该以适当的方式帮助他人。 |
| --- | --- |
| **El** | 我们应先判断他人是否值得帮助，这样才不会让自己的善良被利用而助长不良风气。 |
| **Ex** | 我有一个朋友，他时常没有完成功课并向我求助。我会指导他完成作业，而不是索性将自己的作业借给他，因为如此只会让他不思进取、养成懒惰学习的坏习惯。 |
| **L** | 因此，我学习到我们应该适当帮助他人。 |

**这则寓言给了你什么启示？结合你的生活经历加以说明。** [5]

| **P** | 我们做人不可以一味地模仿或自以为是。 |
| --- | --- |
| **El** | 我们必须了解自己的能力和局限,才能在自己能力所及的范围内做得最好。 |
| **Ex** | 中三分科的时候,我跟随朋友,选择了自己能力所不及的科目,生物,结果我上生物课上得很痛苦,考试也一直不及格。相反的,我的好朋友了解自己的强项是物理而非生物,因此他没有跟随朋友,而毅然选择修读物理。结果,他上课上得很顺利,而且还在考试中考取好成绩。 |
| **L** | 因此，我们做人不可以一味地模仿或自以为是。 |

**14. 主题**

本文通过叙述（具体事件），表达了（道理/感悟）。

**本文表达了什么主题？** [5]

| **叙述** | 本文通过叙述“我”回想自己双腿瘫痪后脾气变得暴躁无常[1]，母亲即使肝疼得无法入睡但还是要推“我”去看北海得菊花[1]，后来在去世前心里还挂念着“我”和未成年的妹妹[1]， |
| --- | --- |
| **表达** | 表达了“我”对伟大的母亲的深切怀念[2]。 |

**15. 中心论点**

往往出现在**开头**（可以是第一段或前几个段落）或**结尾**（最后一段）

检查本论的 **PEEL**：是否与中心论点有直接联系/可以论证中心论点

**16. 开头方法**

**课文的开头采用了什么方法？这样的开头方法有什么作用？** [2]

| **方法** | **开门见山** | **引用谜语** |
| --- | --- | --- |
| **作用** | 第一句便清楚介绍本文说明对象——蜘蛛是个纺织专家。 | 形象概括蜘蛛的生活习性，将蜘蛛比喻成足智多谋的将军，生动表现蜘蛛捉飞虫的十拿九稳的心理，吸引读者对蜘蛛的兴趣与好奇。 |

**课文的开头采用了说明方法？这样的开头方法有什么作用？** [2]

| **方法** | **开门见山** |
| --- | --- |
| **作用** | 第一句便清楚介绍本文的说明对象。 |

**短文如何引出中心论点？写出短文的中心论点。** [4]

| **方法** | 短文通过电视节目主持人接受采访[1]，谈到自己家庭幸福的秘诀是夫妻吵架时他先向妻子认错的故事[1]来引出中心论点。 |
| --- | --- |
| **中心论点** | 中心论点是在生活中，学会弯腰，是一种成熟，更是一种智慧。[2] |

**17. 过渡句**

**过渡**

* 由一层意思向另一层意思转换
* 转换时，要用词语/句子等去串联 → 衔接段与段之间的意思
* 适当的过渡 → 文章前后连贯、结构严谨
* **承上启下**：用一句或几句话承接上文，引起下文

**18. 夹叙夹议**

夹叙夹议的散文

* 形散神聚：借助线索把材料贯穿成整体
* 欣赏方法

1. 叙述事件/抒情
2. 议论、领会深层含义

注意事项：

* 叙述和议论要紧密结合，记叙为主，议论为适当的提炼、概括和升华
* 针对所叙述的事件进行议论，议论不能漫无目的
* 常用议论方式：感悟性议论
  + 叙述事例之后展开
  + 着重表达作者的感想、领悟
* 合理安排议论的位置

| 位置 | 作用 |
| --- | --- |
| 开头（全文/大层次） | * + 提示   + 概括文章内容   + 表明作者的思想、立场 |
| 结尾（全文/大层次） | * + 深化主题   + 揭示作者的思想、看法 |

**19. 寓言故事**

寓言

* 一种文学作品的体裁
* 用比喻性的简单故事 → 讽刺/告诫的意义，表达意味深长的道理
* 特点
  + 虚构的故事/拟人手法
  + 说明某种道理
* 欣赏寓言

| 方面 | 解释 |
| --- | --- |
| 1. **故事内容** | * + 寓言的篇幅短小，情节简单   + 叙事的主要目的在于揭示寓意 |
| 1. **寓意** | * + 寓意就是故事中寄托或隐含的意思   + 寓言通过虚构的故事来表达深刻的道理 |

课文《**古代寓言二则**》

| 寓言 | 邯郸学步 | 鹬蚌相争 |
| --- | --- | --- |
| 故事  内容 | 一个燕国青年到邯郸去学邯郸人走路的姿势，结果不但没学成，连自己原来是怎么走路的都忘了，只好爬着回家。 | 鹬鸟想要吃正在晒太阳的河蚌，被河蚌紧紧地钳住了喙。两者僵持不下，谁也不肯让步，结果被渔夫一起捉住。 |
| 寓意 | 这个故事告诫人们不要盲目模仿别人。若模仿别人不到位，可能导致失败，也可能失去自身的特质。 | 这个故事告诫人们不要为了各自的利益，双方争执不休，让第三方有机可乘。 |

**20. 片段缩写**

按照题目要求，将几个段落缩写成一篇 80 字的段落

* 文字简明扼要，观点鲜明
* 确保：
  + 忠于原文，尽量使用原文的词句
  + 保留重点词句，删除次要部分
  + 注意结构完整、逻辑合理
* 评分要求：
  + 内容（8分）
  + 语文表达（4分）

答题技巧

1. 找出符合主题的短语，画线
2. 删除无关句子
3. 将保留的重点连贯起来
4. 短文开头空两格
5. 方法
   1. 删减
      1. 例句
      2. 加以说明
      3. 重复
      4. 修辞手法
      5. 人名、日期、地点
      6. 不必要、多余的词语
   2. 浓缩：忽略修饰词语（形容词）
   3. 改写：将问句改成陈述句
6. 文末标明字数

| 首先，书本的记载，老师的讲解，大都是前人思想和研究的结果。可是，世界天天在变动和进步，变动和进步又不断地给我们带来许多新问题。这些新问题力里的新道理和新知识，往往不是前人留下的知识和道理所能包含的，有时甚至彼此冲突。牛顿的万有引力，现在正有人提出修正；孔子的学说，也已经有人提出不同看法了。假使大家都墨守旧说，不肯发问，那么新道理和新知识怎么能产生？文明又怎么能进步？  其次，知识和道理，无论其为新为旧，都是个人或少数人研究出来的。个人或少数人的见解有限，难免会弄出错误来。而各种知识和道理，经过传播，往往会有歪曲和失实的地方。我们若是一味吸取，不去质询，岂不是会把错的、伪的当作对的、真的，使那些对的、真的反而永不可见？再说，即使我们所吸取的都是真的、对的，经过反复的思考与质询，真的自会益见其真，对的自会益见其对。这么一来，我们可以得到切实和透彻的了解，岂不更好？  更进一步说，求知识明道理，不光是懂得了、记住了就算完事，更要紧的，是把知识和道理融入生活和习惯。必须这样，知识和道理才能让我们终身受用。这样融入生活习惯呢？第一步就要把书本上看到的，从教师那儿听到的，拿来和实际生活上的事物互相参照，互相比较。在参考和比较中，发问是最重要的。发觉的问题越多，对于实际的事物也一定看得越清楚；同时对于自己所学的也一定更有把握，知道这样把它安排到生活里去。 |
| --- |

书本无法记载世界变化带来的新知识、新道理[1]。只有不断发问[1]，新知识、新道理才能产生[1]。前人留下的知识和道理可能有误[1]，经过质询[1]，我们可都得到切实的了解[1]。知识与道理融入生活可让我们终身受用[2]。

| 其实，不只是孩子需要鼓励和赞美，每个人都需要别人的欣赏。只要我们敞开胸襟，用心观察，就一定会发现，周围有许多的人和事物都值得欣赏。我们欣赏别人，别人也会欣赏我们。生活会因为有了欣赏而变得更加美好。 |
| --- |

每个人都需要他人的欣赏[1]。许多人值得欣赏[1]。相互欣赏[1]，生活会变得更美好[1]。

| **病句改正** |
| --- |

类型

1. **成分残缺**：句子结构不完整
2. **成分多余**：语义不必要地重复
3. **搭配不当**
4. **语序不当**

**成分残缺**

1. 主语残缺
2. 宾语残缺

**但因气候恶劣，又分布在方圆几百公里的海面上，因此无法确认它们与失联客机是否有关。**

但因气候恶劣，飞机碎片又分布在方圆几百公里的海面上，因此无法确认它们与失联客机是否有关。【主语】

**由于取得优异的成绩，得到了老师和同学们的赞扬。**

由于取得优异的成绩，他得到了老师和同学们的赞扬。【主语】

**我们抱着互相交流，组织了这次活动。**

我们抱着互相交流的想法，组织了这次活动。【宾语】

**有一天，和来自海外的一个朋友结伴乘地铁。**

有一天，我和来自海外的一个朋友结伴乘地铁。【主语】

**当朋友坦然走了过去，不曾放下一枚银币。**

朋友坦然走了过去，不曾放下一枚银币。【主语】

**他靠出卖尊严获得，你靠施舍得到廉价的满足。**

他靠出卖尊严获得金钱，你靠施舍得到廉价的满足。【宾语】

**当美华念中学时就开始学钢琴了。**

美华念中学时就开始学钢琴了。【主语】

**经过一番努力，伟豪提高了写作。**

经过一番努力，伟豪提高了写作水平。【宾语】

**那位女士提着一个名贵、新颖、精致，优雅地走过大街。**

那位女士提着一个名贵、新颖、精致的皮包，优雅地走过大街。【宾语】

**校长的一席话深深地触动了我，久久不能平静下来。**

校长的一席话深深地触动了我，我的心久久不能平静下来。【主语】

**在这部电影中，刻画了一个超级女英雄的形象。**

在这部电影中，导演刻画了一个超级女英雄的形象。【主语】

**通过这次对话，我深受。**

通过这次对话，我深受启发。【宾语】

**今天是植树节，许许多多的居民参加植树。**

今天是植树节，许许多多的居民参加植树活动。【宾语】

**成分多余**

1. **主语多余**
2. **谓语多余**
3. **宾语多余**
4. **修饰语**（定语、状语、补语）**多余**

**这组学生个个都很优秀出类拔萃。**

这组学生个个都很优秀~~出类拔萃~~。【谓语】

**我今天走了十公里的路的距离。**

我今天走了十公里的路~~的距离~~。【宾语】

**我们班选出了自己班的班长，负责管理班中事务。**

我们班选出了~~自己班的~~班长，负责管理班中事务。【修饰语】

**我跟中医师刚认识的时候，从前曾经为收费的事情发生过误会。**

我跟中医师刚认识的时候，~~从前~~曾经为收费的事情发生过误会。【修饰语】

**只要我们有恒心，所有一切困难都可以克服。**

只要我们有恒心，~~所有~~一切困难都可以克服。【修饰语】

**国豪从心里由衷地感谢林老师对他的教导。**

国豪~~从心里~~由衷地感谢林老师对他的教导。【修饰语】

**听了国良艰苦创业的故事，我感到十分感动。**

听了国良艰苦创业的故事，我~~感到~~十分感动。【谓语】

**全场座位座无虚席，教授的报告赢得了同学们的热烈掌声。**

全场~~座位~~座无虚席，教授的报告赢得了同学们的热烈掌声。【宾语】

**我这次没考好的原因是因为没有认真审题。**

我这次没考好的原因是~~因为~~没有认真审题。【谓语】

**这句话包含了多么那么丰富的潜台词。**

这句话包含了多么~~那么~~丰富的潜台词。【修饰语】

**解决粮食紧缺问题，是目前救灾工作的当务之急。**

解决粮食紧缺问题，是~~目前~~救灾工作的当务之急。【修饰语】

**由于字数限制，我们只能对作文的原稿略加修改一些。**

由于字数限制，我们只能对作文的原稿略加修改~~一些~~。【修饰语】

**搭配不当**

类型

1. 主谓搭配
2. 关联词搭配
3. 动宾搭配
4. 修饰语搭配

常见的关联词：

| 并列关系 | 递进关系 | 转折关系 | 假设关系 | 条件关系 | 因果关系 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 一面…一面  一边…一边  既…也/又 | 不但…还  不仅…而且  都…何况  连…也 | 虽然…但  …然而  尽管…却 | 如果…那么  即使…也 | 只有…才  只要…就  除非…否则 | 因为…所以  由于…因此/所以  既然…那么 |

它们一方面要面对自身生理变化的苦恼，另一方面不仅要承受来自社会、家庭和学校等各方面的压力。

它们一方面要面对自身生理变化的苦恼，另一方面还要承受来自社会、家庭和学校等各方面的压力。【连词：还要（强调）】

上了年纪的人越是不活动、越是少了社交，越可能加速体能和智力双重退缩。

上了年纪的人越是不活动、越是少了社交，越可能加速体能和智力双重退化。【主谓】

听了他的演讲，我的学习热情和态度变得积极起来。

听了他的演讲，我的学习~~热情和~~态度变得积极起来。【主谓】

班长不但以身作则，甚至乐于助人。

班长不但以身作则，而且乐于助人。【连词：不但…而且】

国庆典礼的现场，到处都可以看到爽快的笑声和欢腾的场景。

国庆典礼的现场，到处都可以看到~~爽快的笑声和~~欢腾的场景。【动宾】

他一副满不在乎的样子，陆陆续续走过来。

他一副满不在乎的样子，慢慢悠悠走过来。【修饰语】

他走起路来，步伐和姿态不紧不慢，潇洒优雅。

他走起路来，步伐~~和姿态~~不紧不慢，潇洒优雅。【主谓】

燕国青年越学越差劲，不仅邯郸人走路的姿势没学会，却连自己原来是怎么走路的也全忘了。

燕国青年越学越差劲，不仅邯郸人走路的姿势没学会，**而且**连自己原来是怎么走路的也全忘了。【连词：不仅…而且】

你虽然完成了作业，而且还吃了午饭。

你**不但**完成了作业，而且还吃了午饭。【连词：不但…而且】

为了太喜欢踢球，所以他才跟家人大吵一架。

**因为/由于**太喜欢踢球，所以他才跟家人大吵一架。【连词：因为/由于…所以】

只要你完成了作业，你才能去看电影。

只要你完成了作业，你**就能**去看电影。【连词：只要…就能】

她有几个身份：她既是女儿，或是母亲。

她有几个身份：她既是女儿，**又**是母亲。【连词：既…又】

（注：“又”比“也”更具强调的性质）

**语序不当**

语序：句子中各构成部分的排列顺序

1. 不通顺
2. 先后位置不当

放学后，我还有点事要办，你回家先。

放学后，我还有点事要办，你先回家。【不通顺】

一天，主人要设宴在家款待一些赫赫有名的哲学家。

一天，主人要**在家设宴**款待一些赫赫有名的哲学家。【不通顺 → 状语】

在座的哲学家觉得很有道理，听了他的话。

在座的哲学家**听了他的话，觉得很有道理**。【先后】

我们随旅行团游玩了十天在日本。

**在日本，**我们随旅行团游玩了十天。

我们随旅行团**在日本游玩了十天**。【不通顺 → 状语】

员工们认真地展开讨论，听了陈经理提出的意见。

员工们**听了陈经理提出的意见，认真地展开讨论**。【先后】

教练耐心地加以纠正，然后指出了我的舞蹈动作中存在的错误。

教练**指出了我的舞蹈动作中存在的错误，然后耐心地加以纠正**。【先后】

为了写好老师布置的专题作业，同学们聚精会神地阅读资料在阅览室里。

为了写好老师布置的专题作业，同学们**在阅览室里聚精会神地阅读资料**。【不通顺 → 状语】

为了写好老师布置的专题作业，**在阅览室里，**同学们聚精会神地阅读资料。【不通顺 → 状语】